

LAS PRIMERAS LECCIONES

GUITARRA

Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Hace cerca de veinte años hablando con mi distinguido colega el eximio guitarrista Miguel Llobet al preguntarle que enseñaba como primera lección a los que no sabían nada, me contestó que hacía tocar las cuerdas al aire repetidas veces, para acostumbrar los dedos a pulsar, aunque el alumno no se diera cuenta (en un principio) las notas que producía; dicha práctica es inmejorable, pues hay que darse cuenta de lo difícil que esa primera lección, en que se enseña al alumno la buena posición de la guitarra.

LECCION 1ª

Prima al aire: Mi, Mi, Mi, Mi (fingerings: 1, 2, 3, 4)
 Segunda al aire: Si, Si, Si, Si (fingerings: 1, 2, 3, 4)
 Tercera al aire: Sol, Sol, Sol, Sol (fingerings: 1, 2, 3, 4)

Cuarta al aire: Re, Re, Re, Re (fingerings: 1, 2, 3, 4)
 Quinta al aire: La, La, La, La (fingerings: 1, 2, 3, 4)
 Sexta al aire: Mi, Mi, Mi, Mi (fingerings: 1, 2, 3, 4)
 Quinta al aire: La, La, La, La (fingerings: 1, 2, 3, 4)

Cuarta al aire: Re, Re, Re, Re (fingerings: 1, 2, 3, 4)
 Tercera al aire: Sol, Sol, Sol, Sol (fingerings: 1, 2, 3, 4)
 Segunda al aire: Si, Si, Si, Si (fingerings: 1, 2, 3, 4)
 Prima al aire: Mi, Mi, Mi, Mi, Mi (fingerings: 1, 2, 3, 4, 5)

Base 1ª, desde el Do de la 5ª. hasta el Sol de la 3ª.

LECCION 2ª

Do, Re, Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Re, Do (fingerings: 3, 4, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 3)

LECCION 3ª

Do, Do, Do, Do, Re, Re, Re, Re, Mi, Mi, Mi, Mi, Fa, Fa, Fa, Fa (fingerings: 3, 3, 3, 3, 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 3)

Sol, Sol, Sol, Sol, Fa, Fa, Fa, Fa, Mi, Mi, Mi, Mi, Re, Re, Re, Re, Do (fingerings: 0, 0, 0, 0, 3, 3, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 3)

Hágase presente al alumno que los puntos puestos al lado del número que indica la cuerda, significa que las demás notas que siguen, corresponden a esa misma cuerda.

LECCION 4^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

Fingerings: ⑤ 3 3 ④ 0 0 2 2 3 3 ③ 0 0 ④ 3 3 2 2 0 0 ⑤ 3

Breath marks: ~~~~~

LECCION 5ª

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

⑤ ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ⑤ ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ⑤

LECCION 6^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do

5 4 2 3 3 0 0 0 0 0 4 3 2 0 5 3 3 3 3

LECCION 7^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol

3 4 2 3 4 2 0 3 2 0 5 4 0 0 0

LECCION 8^a

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Mi Fa Mi Re

5 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1

Do Mi Re Fa Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do

Fingerings: 5, 4, 0, 3, 2, 0, 4, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 5

Breath marks: ④, ③, ④, ⑤

Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol

i m i m i m i m i m i m i m i m

④ ③ 0 0 ④ ③ 0 0 ④ ③ 0 0 ④ ③ 0 0

0 0 2 3 0 0 2 0 0 0

Re Sol Sol Sol Mi Sol Sol Sol Fa Sol Re Sol

i m i m i m i m i m i m

④ ③ 0 0 ④ ③ 0 0 ④ ③ ④ ③

0 0 2 0 0 3 0 0 0 3

Do

⑤

3

Base 2^{a.}, desde el Sol de la 3^{a.} hasta el Re de la 2^{a.}

LECCION 9^a

Sol La Si Do Re Do Si La Sol

u 2 0 1 3 1 0 2 0

LECCION 10^a

Sol Sol Sol Sol La La La La Si Si Si Si Do Do Do Do

(3) 0 0 0 0 2 2 2 2 (2) 0 0 0 0 1 1 1 1

Re Re Re Re Do Do Do Do Si Si Si Si La La La La Soi

② 3 3 3 3 ② 1 1 1 1 0 0 0 0 ③ 2 2 2 2 0

LECCION 11^a

Sol Sol La La Si Si Do Do Re Re Do Do Si Si La La Sol

(3) 0 0 2 2 (2) 0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 (3) 2 2 0

LECCION 12ª

Sol La Si Do Re Do Si La Sol La Si Do Re Do Si La Sol

③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③

0 2 0 1 3 1 0 2 0 2 0 1 3 1 0 2 0

LECCION 13:

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol

0 2 0 1 3 3 3 3 3 1 0 3 0 0 0 0

[illegible]

LECCION 15ª

Sol Si La Do Si Re Do Si La Do Si La Si Do Si La Sol Si La Do
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

③ ② ③ ② 0 3 1 0 2 1 0 2 0 1 0 2 0 0 2 1

Si Re Do Si La Do Si La Sol La Re Re Re Si Re Re Re
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

② 0 3 1 0 ③ ② 0 ③ 0 2 ② 3 3 3 0 3 3 3

Do Re Re Re Si Re Re Re La Re Re Re Si Re Re Re Do Re La Re Sol
i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m

② 1 3 3 3 0 3 3 3 ③ ② 3 3 3 3 0 3 3 3 1 3 2 3 ③ ② 0

LECCION 16ª

Las dos primeras bases reunidas

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La

Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol

Sol La Si Do Re Re Re Re Re Do Si La Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

LECCION 17ª

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

1 3 0 1 3 1 0 3 1

LECCION 18^a

Do Do Do Do Re Re Re Re Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa

1 1 1 1 3 3 3 3 0 0 0 0 1 1 1 1

Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi Mi Mi Mi Re Re Re Re Do

3 3 3 3 1 1 1 1 0 0 0 0 3 3 3 3 1

LECCION 19^a

Do Do Re Re Mi Mi Fa Fa Sol Sol Fa Fa Mi Mi Re Re Do

1 1 3 3 0 0 1 1 3 3 1 1 0 0 3 3 1

LECCION 20^a

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

1 3 0 1 3 1 0 3 1 3 0 1 3 1 0 3 1

LECCION 21^a

Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re

1 3 0 1 3 3 3 3 3 1 0 3

Do Do Do Do Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Fa Mi Re Do

1 1 1 1 1 3 0 1 3 3 3 3 3 1 0 3 1

LECCION 22^a

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Re Do Mi Re Sol Sol Sol

1 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 4 4 4

Do Re Mi Sol Fa Mi Re Fa Mi Sol Fa Re Do

1 3 0 3 1 0 3 1 0 3 1 3 1

LECCION 27ª

LECCION 28ª

LECCION 29ª

LECCION 30ª

Base 5ª., desde el Mi de la 6ª. hasta el Si de la 5ª.

LECCION 31ª

LECCION 32^a

Mi Mi Mi Mi Fa Fa Fa Fa Sol Sol Sol Sol La La La La

0 0 0 0 1 1 1 1 3 3 3 3 5 0 0 0 0

Si Si Si Si La La La La Sol Sol Sol Sol Fa Fa Fa Fa Mi

5 2 2 2 2 0 0 0 0 3 3 3 3 1 1 1 1 0

LECCION 33^a

Mi Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Si La La Sol Sol Fa Fa Mi

6 0 0 1 1 3 3 5 0 0 2 2 0 0 6 3 3 1 1 0

LECCION 34^a

Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi Fa Sol La Si La Sol Fa Mi

6 0 1 3 5 0 2 0 6 3 1 0 1 3 5 0 2 0 6 3 1 0

LECCION 35^a

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi Mi Mi Mi

6 0 1 3 5 0 2 2 2 2 2 0 6 3 1 0 0 0 0 0

Mi Fa Sol La Si Si Si Si Si La Sol Fa Mi

6 0 1 3 5 2 2 2 2 2 0 6 3 1 0

Todas las bases reunidas

LECCION 36^a

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Do Re Mi Fa Sol La Si

3 6 6 6 0 2 3 0 2 6 0 2 3 0 2 3 0 3 0 2 3 0 2 0

Do Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Sol Sol Sol Sol Do

2 3 0 2 0 1 3 0 2 0 1 2 0 1 3 0 0 0 0 0 0 0 3 3

ESCALA CROMATICA (2 Octavas)

Nota: En la manera de escribir la escala cromática que va a continuación, el autor no ha querido ser muy estricto en la observancia de las reglas que rigen al respecto para no complicar el estudio al alumno, pues la intención es la de hacerle conocer el efecto del sostenido únicamente.

LECCION 37^a

The image shows a page from a guitar method book, labeled 'LECCION 37^a'. It contains two staves of musical notation. The first staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It features a sequence of chords and notes, with fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The second staff is also in treble clef but has a key signature of one flat (Bb). It continues the sequence of chords and notes, with fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chord markings.

En esta lección interviene por primera vez el pulgar de la mano derecha; con él se debe pulsar el bajo tomando al principio poca cuerda, el dedo algo de costado, en dirección a la 1ª y ligeramente hacia arriba. Sirve también este estudio para aprender las notas en distintas octavas. Expresamente desde esta lección en adelante, se omite poner el nombre de la nota y su ubicación.

LECCION 38^a

3 p 0 p 2 p 3 p 0 p 3 p 2 p 0 p 3 p

Esta lección es casi igual a la anterior y es interesante, porque con ella aprenderá el alumno a tocar más adelante simultáneamente el bajo y la nota aguda, acentuando ésta última; por ello debe tenerse muy buen cuidado al practicarla, preparando los dedos de la mano derecha antes de hacer cada movimiento y tomando poca cuerda con el dedo pulgar, para que pueda zafar más fácilmente y acentuar bien la nota aguda.

LECCION 39

39

En la lección que va a continuación, intervienen por primera vez tres dedos de la mano derecha en un orden fijo de pulgar, índice y mayor. La mano izquierda preparará íntegra la posición de cada compás, la que no se moverá hasta el compás siguiente. En esta lección no se acentúa ninguna nota.

LECCION 40^a

3 2 0 2 1 3 2 0 0 0 2 3 0 0 0 2 3

p p p p p p p

Esta lección es igual a la anterior, con la pequeña diferencia que los dedos índice y mayor pulsan simultáneamente, haciendo un movimiento hacia la palma de la mano.

LECCION 41^a



3 2 1 p 2 p 3 1 p 2 p 1 p 2 p 3 p

ACORDES

En esta lección aparecen por primera vez los acordes.

Es preferible que el alumno los toque al principio más bien débilmente, tomando poca cuerda con la punta de los dedos y haciendo el movimiento hacia la palina de la mano.

LECCION 45^a

Reproduzco la misma indicación que hice para la lección 44^a, en lo relativo a la fuerza y acentuación de las notas de la 1^a.

Deberá el maestro advertir al alumno que el número 3 puesto sobre cada grupo, indicando tresillo, nada tiene que ver con los números que indican los dedos de la mano izquierda.

LECCION 46^a

La misma indicación que para la lección 45^a

LECCION 47^a

La misma indicación de fuerza y acentuación de los dedos de la mano derecha, recomendada en las lecciones 44ª y 46ª.

LECCION 48ª

En esta lección se pasa por primera vez a la 2ª posición, pues interviene el "la" de 5ª espacio de la 1ª. Para pasar de la posición del 4º compás a la siguiente, deberá hacerse practicar en esta forma: levantar el dedo del "la" de la 3ª y correr el primer dedo desde el "do" al "do#" sin levantarlo de la cuerda. Esta modalidad se llama "portamento" y se designa con una raya de unión así ó

LECCION 49ª

LECCION
50ª

Estos acordes de cuatro notas, deberán pulsarse al principio con poca fuerza, levantando ligeramente la mano derecha en cada uno; los dedos índice, mayor y anular en dirección a la palma de la mano y el pulgar hasta unirse al índice.

LECCION
51ª

Se presenta por primera vez el caso de tener que pulsar simultáneamente el bajo y nota aguda acentuada y aunque ya el alumno, ha aprendido en la lección 39ª la manera de hacerlo, si tiene alguna dificultad, hágasele practicar, arpegiando los dos sonidos, pulsando algo antes, el bajo.

LECCION
52ª

Las notas de la 1ª más fuertes y acentuadas. En la posición del primer compás, si cuesta mucho al alumno poner el tercer dedo en la 6ª cuerda, podrá poner el segundo, como prefiere casi siempre Aguado. Deberá hacerse presente el sostenido en fa de la llave.

LECCION 53ª

En esta lección se usa por primera vez el Si de la 3ª cuerda. El maestro deberá explicar, que el 4º espacio de la 3ª es la misma nota que la 2ª al aire.

LECCION 54ª

Se presenta por primera vez el bemol (b). El maestro explicará sus efectos y que el Si de tercera línea del pentagrama, siendo bemol se encuentra en el tercer espacio de la 3ª cuerda en lugar de la 2ª al aire. Se presenta por primera vez el caso de hacer media barra, que se efectúa extendiendo el primer dedo de la mano izquierda hasta la tercera cuerda, aplicándola de plano y oprimiendo las tres cuerdas, 1ª, 2ª y 3ª.

LECCION 55ª

Media barra en tercer espacio

Hay que tener cuidado en la lección siguiente que unas notas son acentuadas (o apoyadas) y otras no lo son.

LECCION 56ª

LECCION 57ª

En esta lección 61, se advertirá al alumno que debe evitar los movimientos inútiles de mano izquierda: por ejemplo, al comenzar, el mi de la cuarta cuerda, debe mantenerse firme seis compases, el fa de la misma cuerda, los tres compases subsiguientes, etc.

Debe tenerse cuidado también de la fuerza aplicada con la mano derecha, pues el bajo (que es el que hace el canto), debe ser pulsado más fuerte que el acompañamiento, pudiendo ser acentuado o apoyado y mantenido en todo su valor. El ritmo de esta lección es de vals algo menos moderado que la lección anterior. El pulgar al apoyar las notas bajas, que hacen el canto, debe caer sobre la cuerda inmediata superior.

LECCION
61^a

LECCION 61^a

The musical score for Lesson 61 consists of four staves of guitar notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains 12 measures, with chords and fingerings indicated above and below the notes. The second staff contains 12 measures, continuing the sequence. The third staff contains 12 measures, including a measure with a 4/4 time signature. The fourth staff contains 12 measures, ending with a final chord. The notation includes various chords, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), and dynamic markings (e.g., p, v).

LECCION
62:

LECCION 62

62

LECCION
63^a

LECCION 63^a

The image shows a musical score for Lesson 63. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff continues the melody, also featuring eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The score is written in a clear, legible font, and the notes are clearly marked with stems and beams.

En la lección que va a continuación, el maestro deberá observar cuidadosamente si el alumno se ajusta estrictamente a la digitación de la mano derecha marcada. El mismo cuidado deberá tenerse en la observancia de las notas acentuadas o apoyadas.

X LECCION 64^a

Las notas del canto que son las agudas, deben ser ejecutadas más fuertes y acentuadas.

NO LECCION 65^a

En la lección 66 siguiente deberá también el maestro hacer observar al alumno la estricta observancia de la digitación de la mano derecha marcada y las notas acentuadas o apoyadas. Al pasar del compás cuarto al quinto, los dedos 1 y 3 de la mano izquierda que pisan el "do" de la segunda cuerda y el "do" de la quinta, deben correrse sin levantarlos de la cuerda, el espacio inmediato superior o sean los dos "do #".

LECCION
66^a

21 *FIN*

Hay que tener cuidado con el empleo de los dedos de la mano derecha y acentuación de las notas del canto.

LECCION
67^a

con el apoyado
NO ADOYAR

El maestro podrá hacer apoyar o no, las notas que pulsa el dedo pulgar, menos el "re" del octavo compás que no debe ser apoyado, pues ya lo está el re de la 2ª cuerda que se ejecuta conjuntamente.

LECCION 68ª

Three staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and accents (a). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

En este estudio, unas notas del canto son acentuadas y otras no; hay que observar bien la acentuación marcada.

LECCION 69ª

Three staves of musical notation in G major. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, and the third staff measures 9-12. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and accents (a). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Explicará el maestro al alumno lo que son ligados de valor, es decir, los que existen entre dos notas iguales y sus efectos.

LECCION 70ª

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include piano (p) and accents (a). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for Lesson 71. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some triplets. Handwritten annotations include "Anacrusis" and "Hacer ejercicio diario" across the middle staves. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written above many notes. Dynamics like "p" (piano) are indicated below some notes.

LECCION
71^a

Recomiendo muy especialmente la práctica de esta lección para la mano derecha. Hay que respetar estrictamente la digitación de la misma y la fuerza de las notas acentuadas. Todas las notas "sol" de la 3^a al aire en todo el estudio, deben sonar muy débilmente.

Handwritten musical score for Lesson 72. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some triplets. Handwritten annotations include "APOYADO" across the middle staves. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written above many notes. Dynamics like "p" (piano) are indicated below some notes.

LECCION
72^a

Four staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as 'm', 'a', and 'p' (piano) indicating specific notes or dynamics. The staves are arranged in a vertical column.

El maestro explicará al alumno el caso del equisono del compás 11 en donde deben ejecutarse simultáneamente el "mi" de la segunda cuerda y el "mi" de la prima.

LECCION 73

Two staves of musical notation for Lesson 73. The notation includes treble clefs, key signatures, and various musical symbols such as 'm', 'a', and 'p'. A handwritten note 'cuerda 2 fraste 5' is visible below the second staff.

El maestro hará que el alumno apoye con el pulgar todas las notas señaladas con el signo A, las que deben sonar mucho más fuerte que las demás, de la lección 73.

LECCION 74

Two staves of musical notation for Lesson 74. The notation includes treble clefs, key signatures, and various musical symbols such as 'm', 'a', and 'p'. The staves are arranged in a vertical column.



El maestro explicará la manera de ejecutar la última nota de la lección 76 o sea el armónico simple del "re" de la cuarta cuerda. Aconsejo que siempre que sea posible, los armónicos hechos, o mejor dicho pulsados por el dedo pulgar, sean apoyados, debiendo en ese caso caer dicho dedo sobre la cuerda inmediata superior y ejecutando el movimiento con la mano derecha algo más cerca del puente.

LIGADOS DESCENDENTES

Este estudio es para la práctica de los ligados descendentes. Habrá que tener cuidado en enseñar a preparar las notas del ligado en el 2º, 3º y 5º compás, poniendo los dos dedos del ligado simultáneamente.

LECCION 77ª



Sechs Leichte Duette (guitarra 2)

LIGADOS ASCENDENTES

Para aprender los ligados ascendentes. — El dedo de la mano izquierda que produce el ligado, debe percutir con firmeza cerca de la división.

LECCION 78ª



Ligados ascendentes y descendentes. El dedo que pisa la nota inferior debe permanecer bien firme.

LECCION 79ª



Nota: En realidad, en los ligados descendentes, el dedo que debe hacer fuerza, no es el que produce el ligado, sino el que tiene que asegurar la cuerda para que no se corra. Hago esta observación, porque es general el empeño de hacer una fuerza exagerada con aquél en esos casos.

Ligados con posición fija, algo más difíciles. Hágase preparar previamente la posición básica en cada compás.

LECCION
80^a

LECCION 80^a

Media 2^a
Barra

The musical score is for a guitar piece in G major (one sharp). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written for guitar, with fingerings (1-4) and accents (A) indicated. The second staff is marked 'Media 2a' and 'Barra' with a dashed line. The third and fourth staves continue the piece. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

LECCION
81^a

LECCION 81^a

The musical score for Lesson 81 consists of four staves of music. The first staff is labeled 'LECCION 81^a' and includes a circled '81^a'. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff has a 'p' dynamic marking and a '3^a' annotation. The third staff has a 'p' dynamic marking and a 'Media Barra 2^a' annotation. The fourth staff has a 'p' dynamic marking and a 'Media Ceja 3^a' annotation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). There are also some handwritten annotations and a circled '81^a' in the first staff.

Insisto nuevamente aquí, en recordar que en todos los ligados descendentes, debe tenerse presente que no debe iniciarse el movimiento del ligado sin tener los dos dedos de la mano izquierda perfectamente colocados.

LECCION 82

estudio muy útil para la mano derecha. Los dedos anular, índice y pulgar en su caso, deben pulsar bien simultáneamente.

LECCION 83

2ª Barra o Cebra

2^a

LECCION 84^a

5^a

4^a

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'p' (piano) marking. A '2^a' marking is placed above the staff. The second staff continues the sequence with similar notation and a 'p' marking below. The third staff is marked 'LECCION 84^a' and contains a sequence of notes with fingerings and a 'p' marking below. The fourth staff has a '5^a' marking above it and contains a sequence of notes with fingerings and a 'p' marking below. The fifth staff has a '4^a' marking above it and contains a sequence of notes with fingerings and a 'p' marking below. The sixth staff contains a sequence of notes with fingerings and a 'p' marking below. The score is divided into sections by dashed lines.

Acostúmbrese al alumno a interpretar de acuerdo con lo que marca este estudio.
El cero indica la cuerda al aire, o sea libre.

sforzando - - - - -

LECCION 85^a

ritardando - - - - -

-- *a tempo*

sforzando - - - - -

cantando

riten. - - - - -

rallentando - - - - -

morendo

LECCION 86^a

2^a

7^a

5^a

4^a

3^a

2^a

RM 2

ESCALAS MAYORES DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

Do mayor

[illegible]

Fa mayor

1 3 1 3 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

Sol mayor

1 2 3 2 4 2 1 3 2 3 2 1 3 1 2 4 2 3 2 1 3

[illegible]

Si mayor

ESCALAS MENORES MELÓDICAS DE DOS OCTAVAS

(las más fáciles)

[illegible]

Sol menor



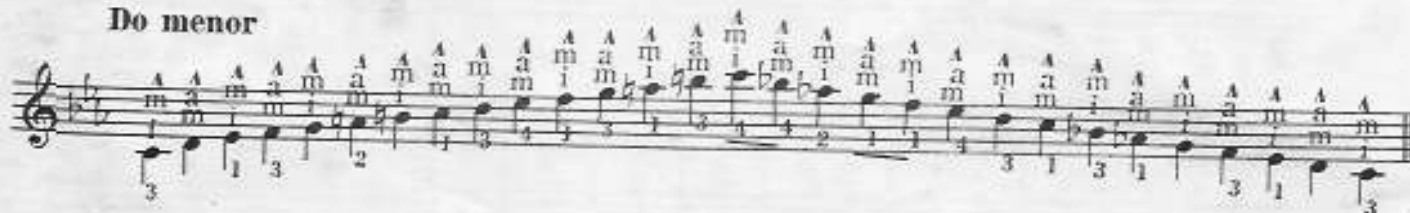
La menor



Si menor



Do menor



ESCALA CROMATICA (3 Octavas)



Nota: El autor está perfectamente enterado de las reglas que rigen para la escritura de la escala cromática y si no las ha observado ha sido únicamente porque cree facilitar la lectura a los alumnos, escribiéndola tal cual está.